

**МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПУТЕЙ СООБЩЕНИЯ
(СамГУПС)
Филиал СамГУПС в г.Нижнем Новгороде**

Специальность: Автоматика и телемеханика на транспорте
(на железнодорожном транспорте)

**Ольга Берггольц – диктор
ленинградского радио в годы
Великой отечественной войны**

Студент гр. ННАТ-211

Казимиров С. В.

Руководитель:

Преподаватель Акимова Г.Н.

2020г.

Описание окружающей местности

Ленинград. Блокада. Эти два слова неразрывно связаны между собой. 900 дней, 900 страшных дней продолжалась блокада Ленинграда. Но город продолжал жить, продолжал работать.



И все эти дни продолжало свою работу Ленинградское радио. Все 900 дней блокады Ольга Федоровна Берггольц работала на Ленинградском радио, почти ежедневно выходя в эфир для того, чтобы поддержать, ободрить и просто быть рядом с ленинградцами. Ее голос помогал выжить и давал ощущение, что жизнь еще теплится. За это ее называли «блокадной музой», «голосом блокадного Ленинграда», и просто "нашей Олей", она строго по графику появлялась в студии, и в эфире раздавалось: «Внимание! Говорит Ленинград! Слушай нас, родная страна. У микрофона поэтесса Ольга Берггольц».

*"Я никогда героем не была.
Не жаждала ни славы, ни награды.
Дыша одним дыханьем с
Ленинградом,
я не геройствовала, а жила."*

1942 год,

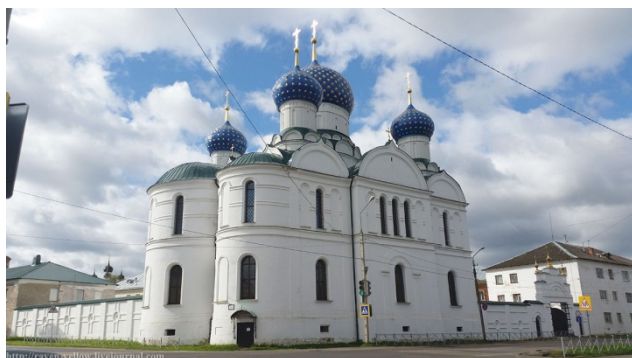
"Февральский дневник"

Ольга Берггольц

Биография



Поэтесса, писательница О.Ф. Берггольц родилась 3 мая 1910 года в Санкт-Петербурге, на старой питерской окраине - Невской заставе, в семье заводского врача. Там же, на рабочей окраине Петербурга, прошло ее детство. Ее детские и юношеские годы мало чем отличались от множества других юношей и девушек в первые годы после Октябрьской революции. С 1918 по 1920 год жила с семьёй в Угличе в бывших кельях. Училась в трудовой школе, которую окончила в 1926 году.



Богоявленский монастырь,
Углич



Трудовая школа № 2,
Углич

В 1920-х годах Ольга училась в трудовой школе, писала стихи. Ее первые стихи были опубликованы уже в 1924 году, в заводской стенгазете. Тогда еще никто не мог предсказать поэтическое будущее Ольги.

В 1925 году 15-летняя Ольга Берггольц пришла в литературное объединение рабочей молодежи "Смена", где преподавали такие учителя, как Ю.Тынянов, Б.Эйхенбаум, В.Шкловский, выступали Э.Багрицкий, В.Маяковский, И.Уткин.

Первая похвала литературному таланту Ольги Берггольц прозвучала из уст уважаемого мэтра **Корнея Чуковского**. На поэтическом вечере литобъединения «Смена» тоненькая светловолосая Ольга декламировала «Каменную дудку» – одно из первых авторских сочинений. Корней Иванович, обняв девочку за плечи, напророчил ей большое будущее.

В 1930 году Ольга Берггольц окончила филологический факультет Ленинградского университета и уехала по распределению в Казахстан, где стала работать разъездным корреспондентом газеты "Советская степь", о чём рассказала в книге "Глубинка" (1932).

Литературный дебют Ольги Берггольц пришелся на начало 1930-х годов. В эти годы выходят ее рассказы для детей и юношества - сборники "Как Ваня поспорил с баранами" (1929), повесть "Углич" (1932) и другие. В 1933-1935 годах выходят очерки "Годы штурма", сборник рассказов "Ночь в Новом мире", а затем ее лирические стихи, первые сборники "Стихотворения" (1934) и "Книга песен" (1936), с которых начинается поэтическая известность Берггольц.



Вернувшись из Алма-Аты в Ленинград, Ольга Берггольц поселилась вместе с Николаем Молчановым (второй муж Ольги Берггольц) на улице Рубинштейна, 7 - в доме, называвшемся "слезой социализма". Тогда же она была принята на должность редактора "комсомольской страницы" газеты завода "Электросила", с которой сотрудничала в течение трех лет. Позднее работала в газете "Литературный

Ленинград". В декабре 1938 году была арестована по ложному обвинению и 149 дней провела в тюрьме, освобождена в 1939 году. Пережив ужасы 1938–1939 годов, Ольга Берггольц все же вступает в партию и продолжает трудиться в газетах, пишет стихи и рассказы.

Известие о начале войны застало Ольгу Берггольц в Ленинграде. В.К. Кетлинская, руководившая в 1941 году Ленинградским отделением Союза писателей, вспоминала, как в первые дни войны к ней пришла Ольга Берггольц, Оленька, как ее все тогда называли, "обаятельный сплав женственности и размахистости, острого ума и ребячьей наивности", но теперь - взволнованная, собранная. Спросила, где и чем она может быть полезна. Кетлинская направила Ольгу в распоряжение литературно-драматической редакции ленинградского радио. Спустя самое недолгое время тихий голос Ольги Берггольц стал голосом долгожданного друга в застывших и темных блокадных ленинградских домах, стал голосом

самого Ленинграда. Это превращение показалось едва ли не чудом: из автора мало кому известных детских книжек и стихов, про которые говорилось "это мило, славно, приятно - не больше", Ольга Берггольц в одночасье вдруг стала поэтом, олицетворяющим стойкость Ленинграда".

Уже 8 сентября Ленинград был блокирован. Из черных "тарелок" радио звучали патриотические песни, летели в эфир призывы, обращения. Активная пропаганда дикторов оправдала себя. Город не поддавался панике. Народ верил в то, что фашисты будут с позором отброшены от стен Ленинграда. Голос Ольги Берггольц источал небывалую энергию. Она делала репортажи с фронта, читала их по радио. Ее голос звучал в эфире три с лишним года, почти ежедневно обращаясь к героическому городу. Ее голос знали, ее выступления ждали. Ее слова, ее стихи входили в замерзшие, мертвые дома, вселяли надежду, и жизнь продолжала теплиться.

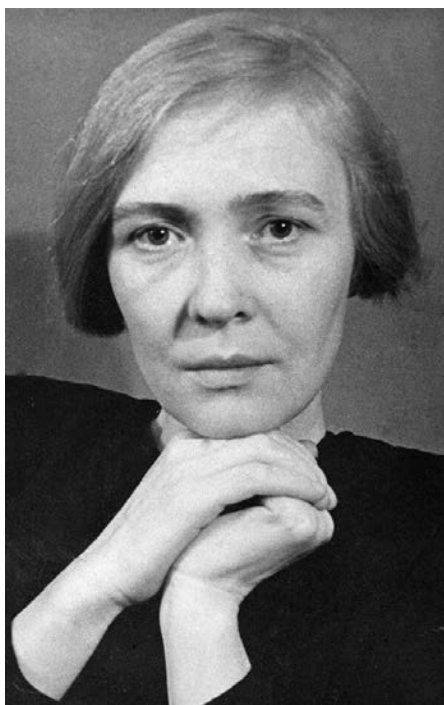
*Товарищ, нам горькие выпали дни,
Грозят небывалые беды,
Но мы не забыты с тобой, не одни, -
И это уже победа.*

В блокадном 1942-м она создала свои лучшие произведения, посвященные защитникам Ленинграда: знаменитый "Февральский дневник" и "Ленинградскую поэму". Это была удивительной стойкости женщина. Она не только решила остаться в блокадном городе, она делала все, чтобы поддерживать ленинградцев, не давая пасть духом.

Ольга Берггольц была внесена немцами в список лиц, подлежащих после взятия города немедленному уничтожению. Но город выстоял. Вера в победу никогда не умирала в сердцах детей и взрослых. И вот 18 января 1943 года у микрофона - Ольга Берггольц: "Ленинградцы! Дорогие соратники, друзья! Блокада прорвана! Мы давно ждали этого дня, мы всегда верили, что он будет... Ленинград начал расплату за свои муки. Мы знаем - нам ещё многое надо пережить, много выдержать. Мы выдержим всё. Мы - ленинградцы. Уж теперь-то выдержим, теперь-то мы хорошо почувствовали свою силу.

*Да здравствует суровый и спокойный,
Глядевший смерти в самое лицо,
Удушливое вынесший кольцо,
Как человек, как труженик, как воин!
Сестра моя, товарищ, друг и брат, -
Ведь это мы, крещенные блокадой,
Нас вместе называют - Ленинград,
И шар земной гордится Ленинградом.*

В годы Великой Отечественной войны Берггольц, оставаясь в родном городе всю блокаду, работала на Ленинградском радио. Часто, обессиленная от голода, она ночевала в студии, но никогда не теряла силы духа, поддерживая свои обращения к ленинградцам доверительными и мужественными стихами: "Письма на Каму", "Разговор с соседкой", сборники "Ленинградская тетрадь", "Ленинградская поэма", в которых картины блокадного города соседствуют с раздумьями о героизме, верности и любви, побеждающими страдания и смерть. Выступления и радиопередачи 1941-1943 годов из осажденного фашистами Ленинграда после войны вошли в книгу Берггольц "Говорит Ленинград" (1946). Книге не повезло - первое издание было изъято в связи с называемым "ленинградским делом" после разгрома журналов "Звезда" и "Ленинград". Позднее, правда, пьеса Берггольц "Они жили в Ленинграде", написанная в 1944 году, была поставлена в театре А. Таирова.



В 1950 году Ольга Берггольц написала героико-романтическую поэму "Первороссийск", посвященную петроградским рабочим, в 1918 году отправившимся на Алтай для создания там коммуны. За эту поэму поэтессе в 1951 году была присуждена Государственная премия СССР. В 1952 году О.Ф. Берггольц написала цикл стихов о Сталинграде.

После командировки в освобожденный Севастополь создала трагедию "Верность" (1954). О своей судьбе, неразрывно связанной с судьбой страны и народа, рассказала Берггольц в автобиографической повести "Дневные звезды" (1959), над которой работала до последнего часа, мечтая сделать своей главной книгой. В 1968 году по этой повести был снят одноименный фильм.

Умерла Ольга Берггольц в Ленинграде 13 ноября 1975 года. Многочисленные

дневники, которые поэтесса вела много лет, при ее жизни не были опубликованы. После смерти автора архив конфискован властями и помещен в спецхран. Фрагменты дневников появятся в 1980 году в израильском журнале «Время и мы», а в 1990-е Берггольц все же начнут потихоньку печатать. Похоронена она была на Литераторских мостках Волковского кладбища. О.Ф. Берггольц была награждена орденом Ленина, орденом Трудового Красного Знамени, медалями: «За оборону Ленинграда» (в 1943 году) и «За добросовестный труд в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.».

Память

Именем Ольги Берггольц названа улица в Невском районе и сквер во дворе дома № 20 по набережной Чёрной речки в Приморском районе Санкт-Петербурга.

Именем Ольги Берггольц
названа улица в центре Углича



Мемориальная доска Ольге Берггольц
установлена
на здании бывшей школы в Богоявленском
монастыре Углича (Студенческий городок, 2),
где она училась с 1918 по 1921 гг.

Город на Неве пронизан памятниками и мемориальными досками, посвящёнными Ольге Берггольц в знак глубочайшего уважения. Ее стихи помогли ленинградцам выжить в насквозь промерзшем блокадном городе и не потерять человеческого достоинства.

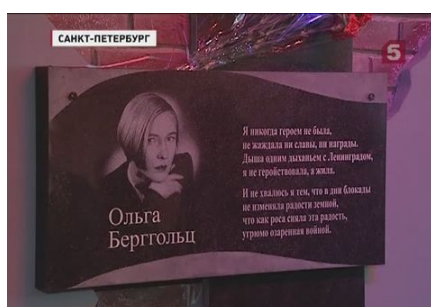
На улице Рубинштейна, 7, где она жила.



Бронзовый барельеф её памяти установлен при входе в Дом радио.



Памятник Ольге Берггольц также установлен во дворе Ленинградского областного колледжа культуры и искусства на Гороховой, 57-а: где в годы Великой Отечественной войны был госпиталь. Памятник (подарок скульптора Сухоруковой) был открыт в день рождения Берггольц. Сидящая фигура проста, лишена манерности. Скульптура создана в конце 1980-х гг., по заказу Художественного фонда РСФСР, неоднократно экспонировалась на выставках.



17 января 2013 года, к 70-летию прорыва блокады Ленинграда в Санкт-Петербурге в школе № 340 Невского района был открыт музей Ольги Берггольц. Экспозиция состоит из четырёх выставочных разделов — «Комната Ольги Берггольц», «Блокадная комната», «Место памяти» и «История микрорайона и школы».

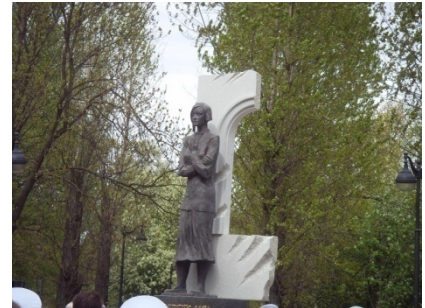
В 1994 году Ольге Берггольц присвоено звание «Почётный гражданин Санкт-Петербурга».





К 100-летию со дня рождения поэтессы, в 2010 году, петербургский театр «Балтийский дом» поставил спектакль «Ольга. Запретный дневник» (режиссёр Игорь Коняев, в главной роли Эра Зиганшина).

16 мая 2015 года, в 105-ю годовщину со дня рождения поэтессы, в Палевском саду Невской стороны Петербурга был открыт памятник Ольге Берггольц. Место выбрано не случайно, именно здесь родилась и провела свою юность Ольга Берггольц.



Сквер Ольги Берггольц

Ольги Берггольц не стало 13 ноября 1975 года.

Музе блокадного Ленинграда исполнилось всего лишь 65. Похоронили поэтессу не там, где она завещала – на Пискаревском кладбище, среди друзей, умерших в блокаду. Могила Ольги Берггольц – на Волковом кладбище, на Литераторских мостках. Памятник установили через 30 лет, в 2005-м.



Источники информации

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%86,%D0%9E%D0%BB%D1%8C%D0%B3%D0%B0%D0%A4%D1%91%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0>
2. <https://geocaching.su/?pn=101&cid=22505>
3. [litfest.ru>biografii/bergolts.html](http://litfest.ru/biografii/bergolts.html)